



Les
arts osez
danse - percussion

Cie www.Danse-Annecy.com - 2051 route de Ferrières à Pringy - 74370 ANNECY - 04 50 57 82 65

Contact : Angeline GIRAUD 06 33 00 32 35 - lesartsosez@gmail.com / Code APE 923 A0 - SIRET 478 807 225 000 14

Danse-Annecy Spectacles-musiques d'Orient dans vos écoles/maisons du monde

F.A.Q **«Danse-Annecy du roi Melchior»**

Danse-Annecy répond à 13 questions sur ses **spectacles d'orient**, avec le public des écoles ou maisons du monde:

- **1/ En quoi consiste votre spectacle «Danse-Annecy du roi Melchior»?**
- **2/ Quels sont les efforts à fournir pour participer à votre spectacle «Danse-Annecy du roi Melchior»?**
- **3/ Votre spectacle «Danse-Annecy du roi Melchior» fait danser le public depuis quand?**
- **4/ Votre spectacle «Danse-Annecy du roi Melchior» fait scander son audience depuis combien d'années?**
- **5/ Danse-Annecy produit ce conte d'orient dansé en musique percussions, depuis quelle année?**
- **6/ Comment avez-vous eu l'idée de faire participer le public à votre spectacle «Danse-Annecy du roi Melchior »?**
- **7/ Quels sont les risques de votre spectacle «Danse-Annecy du roi Melchior»?**
- **8/ Votre spectacle «Danse-Annecy du roi Melchior» se déroule-t-il en solo ou en groupe?**
- **9/ Combien de personnes participent à votre spectacle «Danse-Annecy du roi Melchior»?**
- **10/ Comment vous êtes-vous rencontrés avec votre équipe du spectacle «Danse-Annecy du roi Melchior»?**
- **11/ Il y a-t-il une personne qui vous a toujours soutenu dans vos choix artistiques Danse-Annecy?**
- **12/ Quel est votre petit plus Danse-Annecy, qui vous différencie des autres?**
- **13/ Angeline Giraud de la Cie Danse-Annecy, pourquoi, et comment avez-vous décidé de devenir artiste?**

1/ Danse-Annecy, côté spectacles d'orient, avec le public des écoles ou maisons du monde, en quoi consiste votre numéro de conte «Danse-Annecy du roi Melchior»?

Dans un décor d'ambiance de nature infinie, brille dans la pénombre: une flamme, qui attire l'attention sous la forme d'une femme rayonnante, dansant sur la musique des percussions, dans un costume d'orient, coloré et reluisant.

Elle remonte à la lumière pour raconter aux spectateurs, un très court conte participatif, en invitant les gens à scander des échos aux répliques des personnages de son histoire.

Avant le conte, le personnage de la femme déborde du cadre du plateau de scène, pour interagir en pleine figure avec le public, en creusant un sentier imaginaire, partageant le monde présent: en 2 villages fictifs.

Ils sont sollicités chacun leur tour pour répondre à ses appels sur le thème de l'amour universel. (*sur des mots tels que «les, gens, s'aiment, or...»*)

Le village qui répercute le plus fort, a gagné.

A la fin du conte d'orient, le feu des danses d'Orient prend avec les spectateurs-danseurs, pour vraiment partager un bon moment tous ensemble!

2/ Danse-Annecy, pour vos spectacles d'orient, pour qu'intervienne le public de vos écoles et vos maisons du monde, qu'y a-t-il besoin de faire comme efforts?

#Avec Danse-Annecy en spectacles, est-il possible de **danser** en spectacles de conte d'orient, sans aucun effort?

Oui c'est possible:



Les
arts osez
danse - percussion

Cie www.Danse-Annecy.com - 2051 route de Ferrières à Pringy - 74370 ANNECY - 04 50 57 82 65

Contact : Angeline GIRAUD 06 33 00 32 35 - lesartsosez@gmail.com / Code APE 923 A0 - SIRET 478 807 225 000 14

- **sans avoir pris des cours** de danse d'orient, car nous guidons vos mouvements sur nos musiques.
- **sans quitter** vos écoles ou vos maisons du monde, parce-que nous accompagnons chacun chez soi.

#Avec Danse-Annecy en spectacles, est-il possible de **prendre la parole** aux spectacles d'orient, sans aucun effort?

Oui c'est possible:

- **sans avoir pris des cours** de chant d'orient, sachant que nous vous déclamons comment, et ensemble avec vous, juste au moment d'intervenir sur nos musiques de percussions.
- **sans quitter** ni vos écoles, ni vos maisons du monde, car nous accompagnons chacun chez soi.

3/ Danse-Annecy, en spectacles d'orient, avec le public des écoles et des maisons du monde, fait danser le public depuis quand?

Danse-Annecy avait commencé à organiser l'audience pour la faire bouger dans ses spectacles afro, sur musiques percussions, dans vos écoles et vos maisons du monde, depuis 2010.

4/ Danse-Annecy, en spectacles afro, latino et d'orient, avec le public des écoles et maisons du monde, fait scander son audience depuis combien d'années?

Danse-Annecy fait participer le public en échos aux répliques du conte, sur nos musiques percussions afro, depuis 2014.

5/ Danse-Annecy, avec sa spécificité de spectacles d'orient, pour les écoles et maisons du monde, produit ce conte d'orient dansé en musique percussions: «Danse-Annecy du roi Melchior», depuis quelle année?

Danse-Annecy organise le public pour le faire bouger, et prendre la parole dans ses spectacles de conte d'orient, sur des musiques percussions d'orient, depuis 2019, dans les écoles et maisons du monde.

6/ Danse-Annecy, parmi vos spectacles afro, latino et d'orient, avec le public des écoles et maisons du monde, comment avez-vous eu l'idée de faire participer le public à ce conte d'orient dansé en musique percussions: «Danse-Annecy du roi Melchior»?

Danse-Annecy a toujours eu envie d'ouvrir les frontières dans ses spectacles, pour rassembler les gens, et leur offrir de nouveaux horizons en danse latine, afro et d'orient, et en musiques percussions ou instrumentales.

Depuis 2013, Danse-Annecy prend un grand plaisir à organiser annuellement, des soirées dîner-spectacle caritatives pour l'Afrique, en réunissant les familles de nos élèves, autour d'une histoire, incluant amateurs et pros dans ses spectacles, dans des styles de danses/musiques percussions d'ici et d'ailleurs (*classiques, modernes et africains*).

Par conséquent, Africains et Français, enfants et adultes, «ordinaires» et déficients, pauvres et riches, pros et amateurs classiques, modernes et africains... se concentrent ensemble de manière incontournable, à la fois:

- autour d'une même table au repas,
- et sur une même scène.

Chacun est amené à tenir compte des autres, en personnes ressources.

Cependant, il restait encore une frontière entre la scène et le public.



Les
arts osez
danse - percussion

Cie www.Danse-Annecy.com - 2051 route de Ferrières à Pringy - 74370 ANNECY - 04 50 57 82 65

Contact : Angeline GIRAUD 06 33 00 32 35 - lesartsosez@gmail.com / Code APE 923 A0 - SIRET 478 807 225 000 14

Par ailleurs, pour bien faire dans nos cours de danses africaines, nous scandions un appel, pour signaler à nos danseurs novices, quand changer de mouvement tous au même temps, dans la chorégraphie.

Les participants font écho à mon appel de professeure.

Pour se faire entendre, il s'agit de crier plus fort que la musique en percussions live, autant pour moi, que pour les adhérents.

Plus tard, sur scène, j'ai utilisé cette technique pour inciter tout le public avant la conte, puis pendant...pour maintenir leur attention.

Un soir, j'ai choisi le mot «Yemba» pour préparer intensivement l'audience.

Ce mot, en langue lingala du Congo Zaïre, signifie «embrassons-nous».

Au final, c'est une fillette française d'origine congolaise, qui est montée sur scène, pour traduire ce mot, qui avait mis le feu.

Le public a soudain compris, qu'il avait scandé sans le savoir, l'expression «embrassons-nous» (*Yemba*) pendant toute l'histoire! Il ressortait de l'événement, chargé d'un héritage d'amour qui leur laissait une trace...indélébile.

Du coup, ça a été le déclic, qui m'a révélé:

- le seul message que Danse-Annecy aimerait faire passer, qui est que: «On s'aime.»

- La pensée bienveillante indispensable à notre coeur d'enfant et adulte, «ordinaire» ou déficient, riche ou pauvre, amateur ou pro, classique, moderne ou africain...

7/ Danse-Annecy, pendant vos spectacles afro, latino et d'orient, avec le public des écoles ou maisons du monde, quels sont les risques dans ce numéro de conte en musique percussions: «Danse-Annecy du roi Melchior»?

Aucun.

8/ Danse-Annecy, pendant vos spectacles d'orient, avec le public des écoles ou maisons du monde, combien de personnes y a-t-il sur scène pour ce numéro de conte: «Danse-Annecy du roi Melchior»?

A la demande, nous venons avec mon groupe de musique Orientannecy, ou bien je danse en solo sur bandes-sons.

9/ Si vous êtes plusieurs sur scène, précisez-nous le nombre:

Notre groupe de musique **Orientannecy** se compose de **1 à 3** musiciens selon la demande en percussions:

- Abib Samari à la derbouka

- Issif Keita au bongo

- Sajo Keita à la sanza

Notre groupe de musique **Jamannecy** se compose de **1 à 3** musiciens selon la demande en instrumental:

- Gionata Spendì à la guitare électrique

- Maxime Laurens aux saxophone et guitare classique

- Sajo Keita aux jembé, dum-dum, balafon, cora, bongo et sanza

10/ Danse-Annecy, avec vos groupes pour vos spectacles d'orient, avec le public des écoles ou maisons du monde, depuis quand vous connaissez-vous? Dans quelles circonstances vous êtes-vous rencontrés?

Avec notre groupe de musique **Orientannecy**, on s'est rencontrés sur des concerts Danse-Annecy, avec:

- Abib Samari sur la scène Danse-Annecy à la fête de la musique d'Annecy 2014

- Issif Keita lors de nos concerts d'été Danse-Annecy 2018

- Sajo Keita lors de nos concerts d'été Danse-Annecy 2018

Avec notre groupe de musique **Jamannecy**, on s'est rencontrés sur des concerts Danse-Annecy, et répétitions en plein air:



Les
arts osez
danse - percussion

Cie www.Danse-Annecy.com - 2051 route de Ferrières à Pringy - 74370 ANNECY - 04 50 57 82 65

Contact : Angeline GIRAUD 06 33 00 32 35 - lesartsosez@gmail.com / Code APE 923 A0 - SIRET 478 807 225 000 14

- Gionata en répétition en plein air devant notre local municipal Danse-Annecy (Jardins du Mas des Jacobins)
- Maxime Laurens lors de nos concerts d'été Danse-Annecy 2020
- Sajo Keita lors de nos concerts d'été Danse-Annecy 2018

11/ Danse-Annecy, pour tous vos spectacles afro, de danse latine ou d'orient, avec le public des écoles ou maisons du monde, il y a-t-il une personne qui vous a toujours soutenu dans vos choix artistiques?

Oui, et il y a même trois personnes.

-1- Mon premier modèle, je l'ai reconnu à Paris, à travers une amitié profonde et indéfectible, longue de 20 ans. Je lui suis redevable en tant que mon maître de musiques et danses congolaises, qu'il était par ailleurs en tant que soliste du Ballet national de Kinshasa, et professeur dans sa cie Lissanga Mwalungu. Il s'appelait Mutshi Maye. *(Bien que décédé, il reste hyper présent sur le projet pour l'audience télévision M6 dans l'émission «La France a un incroyable talent»: il fait notamment la voix du vieil homme dans notre clip de présentation Danse-Annecy, sur notre chaîne Mouvance Nanyades)*

-2- Avec la deuxième personne, nous travaillons fidèlement ensemble sur Danse-Annecy depuis plus de quinze ans: ma marraine Marie-Noëlle Soudan, avec qui nous avons créé, et organisons ensemble:

- notre association Les Arts Osez, avec nos 4 groupes:

- 1 - Annecy Percussions,

- 2 - Orientannecy

- 3 - Jamannecya,

- 4 - et la cie Danse-Annecy.

- et notre site internet www.danse-annecy.com.

-3- et la troisième personne est l'extraordinaire homme de ma vie à Annecy, avec qui nous échangeons avec beaucoup d'impacts, nos ressources artistiques à l'infini: Sajo Keita, artiste danseur-musicien Danse-Annecy, soliste guinéen entre autres, des Ballets Bougarabou du Sénégal, multi-instrumentiste Danse-Annecy, et professeur Danse-Annecy dans notre association Les Arts Osez.

12/ Danse-Annecy, pendant vos spectacles d'orient, avec le public des écoles ou maisons du monde, quel est votre petit plus qui vous différencie des autres?

Concrètement, ce qui la différencie des autres, c'est que bien que d'origine franco-française, le solo de Danse-Annecy est d'influencé d'orient, et en narrant un conte.

Danse-Annecy aimerait faire exister dans ses spectacles, indépendamment: transversalités artistiques, *(plusieurs styles)* et culturelles, *(d'ici et d'ailleurs)*, au service d'un message humaniste participatif *(jusqu'à destination des marges de la société, qui devient actrice)*.

Avec pour projet d'ajouter la transversalité sociale...en cherchant encore un contexte qui rassemble à la fois, l'aristocratie et le peuple.

13/ Angeline Giraud, fondatrice de la cie Danse-Annecy, avant tous vos spectacles afro, de danse latine et d'orient, avec le public des écoles ou des maisons du monde, pourquoi, et comment avez-vous décidé de devenir artiste?

Je suis née artiste, mais dans une famille qui refusait de comprendre, et de financer.

Après avoir moi-même beaucoup douté de ma spécificité artistique, j'eus un déclic extraordinaire un soir, par hasard.

J'avais 18 ans.

Je venais de finir l'organisation de mon nouvel emménagement à Lyon, pour étudier aux Beaux-Arts, loin de mes famille et premier amour, pour la première fois.

Alors que je venais, machinalement, m'inscrire au bureau d'accueil pour un cours de danse jazz dans une M.J.C, la séance était complète.



Cie www.Danse-Annecy.com - 2051 route de Ferrières à Pringy - 74370 ANNECY - 04 50 57 82 65

Contact : Angeline GIRAUD 06 33 00 32 35 - lesartsosez@gmail.com / Code APE 923 A0 - SIRET 478 807 225 000 14

Malgré tout, j'ai voulu tenir compte de cette activité de danse, inséparable de ma vie.

Et là, j'ai bousculé mes habitudes, en optant pour la découverte gratuite, d'un style de danse inconnu: les danses afro.

J'ai déboulé l'escalier descendant à la salle de danse, le plus rapidement possible, car la séance avait déjà commencé.

Une fois pieds-nus, sous la houlette d'un danseur congolais, évoluant au rythme endiablé des musiques percussions live, je me suis soudain transformée en quelqu'une d'autre.

Pendant une heure, j'ai tout quitté, famille et amour, et surtout moi-même.

Et pourtant, dans le même temps, je me suis trouvée.

J'ai décidé ce soir-là, de faire de ma vie: ces danses afro.

Sans le savoir, j'entrais dans un mode de vie intemporel, basé sur la culture musicale et dansée. *(Pour l'anecdote, deux ans plus tard, le professeur de danse, était devenu le père de mon fils:))*

Par la suite, je reliais toutes les découvertes et connaissances, puisées dans les domaines artistiques, scientifiques, ou spirituels auxquels je touchais, à ce pôle afro des origines du monde, jusqu'à créer mon propre univers, imbriqué dans le monde naturel: Danse-Annecy.

FIN